

絕密★啟用前

# 2017 年普通高等學校招生全國統一考試

## 語 文

注意事項：

1. 答卷前，考生務必將自己的姓名和座位號填寫在答題卡上。
2. 回答選擇題時，選出每小題答案後，用鉛筆把答題卡對應題目的答案標號塗黑。如需改動，用橡皮擦乾淨後，再選塗其它答案標號。回答非選擇題時，將答案寫在答題卡上。寫在本試卷上無效。
3. 考試結束後，將本試卷和答題卡一併交回。

一、現代文閱讀（35 分）

（一）論述類文本閱讀（本題共 3 小題，9 分）

閱讀下面的文字，完成 1~3 題。

氣候正義是環境主義在氣候變化領域的具體發展和體現。2000 年前後，一些非政府組織承襲環境正義運動的精神。開始對氣候變化的影響進行倫理審視，氣候正義便應運而生。氣候正義關注的核心主要是在氣候容量有限的前提下，如何界定各方的權利和義務，主要表現為一種社會正義或法律正義。

從空間維度來看，氣候正義涉及不同國家和地區之間公平享有氣候容量的問題，也涉及一國內部不同區域之間公平享有氣候容量的問題，因而存在氣候變化的國際公平和國內公平問題，公平原則應以滿足人的基本需求作為首要目標，每個人都有義務將自己的“碳足跡”控制在合理範圍之內。比如說，鑒於全球排放空間有限，而發達國家已實現工業化，在分配排放空間時，就應首先滿足發展中國家在衣食住行和公共基礎設施建設等方面的基本發展需求，同時遇到在滿足基本需求之上的奢侈排放。

從時間維度上來看，氣候正義涉及當代人與後代之間公平享有氣候容量的問題，因而存在代際權利義務關係問題。這一權利義務關係，從消極方面看，體現為當代人如何約束自己的行為來保護地球氣候系統，以將同等品質的氣候系統交給後代；從積極方面看，體現為當代人為自己及後代設定義務，就代際公平而言，地球上的自然資源在代際分配問題上應實現代際共用，避免“生態赤字”。因為，地球這個行星上的自然資源包括氣候資源，是人類所有成員，包括上一代、這一代和下一代，共同享有和掌管的。我們這一代既是受益人，有權使用並受益於地球，又是受託人，為下一代掌管地球。我們作為地球的受託管理人，對子孫

後代負有道德義務。實際上氣候變化公約或協定把長期目標設定為保護氣候系統免受人為原因引起的溫室氣體排放導致的干擾，其目的正是為了保護地球氣候系統，這是符合後代利益的。至少從我們當代人已有的科學認識來看，氣候正義的本質是為了保護後代的利益，而非為其設定義務。

總之，氣候正義既有空間的維度，也有時間的維度，既涉及國際公平和國內公平，也涉及代際公平和代內公平。因此，氣候正義的內涵是：所有國家、地區和個人都有平等使用、享受氣候容量的權利，也應公平地分擔穩定氣候系統的義務和成本。

（摘編自曹明德《中國參與國際氣候治理的法律立場和策略：以氣候正義為視角》）

1. 下列關於原文內容的理解和分析，正確的一項是（3分）

- A. 為了應對氣候變化，非政府組織承襲環境正義運動的精神，提出了氣候正義。
- B. 與氣候變化有關的國際公平和國內公平問題，實際上就是限制排放的問題。
- C. 氣候正義中的義務問題，是指我們對後代負有義務，而且要為後代設定義務。
- D. 已有的科學認識和對利益分配的認識都會影響我們對氣候正義內涵的理解。

2. 下列對原文論證的相關分析，不正確的一項是（3分）

- A. 文章從兩個維度審視氣候正義，並較為深入地闡述了後一維度的兩個方面。
- B. 文章以氣候容量有限為立論前提，並由此指向了氣候方面的社會正義問題。
- C. 文章在論證中以大量篇幅闡述代際公平，彰顯了立足未來的氣候正義立場。
- D. 對於氣候正義，文章先交代背景，接著逐層分析，最後梳理出了它的內涵。

3. 根據原文內容，下列說法不正確的一項是（3分）

- A. 如果氣候容量無限，就不必對氣候變化進行倫理審視、討論氣候的正義問題。
- B. 如果氣候變化公約或協定的長期目標能落實，那麼後代需求就可以得到保證。
- C. 只有每個人都控制“碳足跡”，從而實現了代際共用，才能避免“生態赤字”。
- D. 氣候容量的公平享有是很複雜的問題，氣候正義只是理解該問題的一種視角。

（二）文學類文本閱讀（本題共3小題，14分）

閱讀下面的文字，完成4~6題。

天 囂 趙長天

風，像浪一樣，梗著頭向鋼架房衝撞。鋼架房，便發瘧疾般地一陣陣戰慄、搖晃，像是隨時都要散架。

渴！難忍難挨的渴，使人的思想退化得十分簡單、十分原始。欲望，分解成最簡單的元素：水！只要有一杯水，哪怕半杯，不，一口也好哇！

空氣失去了氣體的性質，像液體，厚重而凝滯。粉塵，被風化成的極細極小的砂粒。從昏天黑地的曠野鑽入小屋，在人的五臟六腑間自由巡遊。它無情地和人體爭奪著僅有的一點水分。

他躺著，喉頭有梗阻感，他懷疑粉塵已經在食道結成硬塊，會不會引起別的疾病，比如矽肺？但他懶得想下去，疾病的威脅，似乎已退得十分遙遠。

他閉上眼，調整頭部姿勢，讓左耳朵不受任何阻礙，他左耳聽力比右耳強。

風聲，絲毫沒有減弱的趨勢。

他仍然充滿希望地傾聽。

基地首長一定牽掛著這支小試驗隊，但無能為力，這隔一百公里，運水車不能出動，直升機無法起飛，在狂虐的大自然面前，人暫時還只能居於屈從的地位。

他不想再費勁去聽了。目前最明智的，也許就是進入半昏迷狀態，減少消耗，最大限度地保存體力。

於是，這間屋子，便沉入無生命狀態……

忽然，處於混沌狀態的他，像被雷電擊中，渾身一震。一種聲音！他轉過頭，他相信左耳的聽覺，沒錯，濾去風聲、沙聲、鋼架呻吟聲、鐵皮震顫聲，還有一種雖然微弱，卻執著，並帶節奏的敲擊聲。

“有人敲門！”他喊起來。

遭雷擊了，都遭雷擊了，一個個全從床上跳起，跌跌撞撞，竟全撲到門口。

真真切切，有人敲門。誰？當然不可能是運水車，運水車會撒喇叭。微弱的敲門聲已經明白無誤地告訴大家：不是來救他們的天神，而是需要他們援救的弱者。

人的生命力，也許是最尖端的科研專案，遠比上天的導彈玄秘。如果破門而入的是一隊救援大軍，屋裡這幾個人准興奮得癱倒在地。而此刻，個個都象喝足了人參湯。

“桌子上有資料沒有？，當心被風卷出去！”

“門別開得太大！”

“找根棍子撐住！”

每個人都找到了合適的位置，擺好了下死力的姿勢。

他朝後看看。“開啦！”撤掉頂門棍，他慢慢移動門門。

門門吱吱叫著，痛苦地撤離自己的崗位。當門門終於脫離了鎖眼，那門，便呼地彈開來，緊接著，從門外滾進灰撲撲一團什麼東西和打得臉生疼的砂礫石塊，屋裡剎時一片混亂，像回到神話中的史前狀態。

“快，關門！”他喊，卻喊不出聲，但不用喊，誰都調動了每個細胞的力量。

門終於關上了，一夥人，都順門板滑到地上，癱成一堆稀泥。

誰也不作聲，誰也不想動，直到桌上亮起一盞暗淡的馬燈，大家才記起滾進來的那團灰撲撲的東西。

是個人，馬燈就是這人點亮的，穿著氈袍，說著誰也聽不懂的蒙語，他知道別人聽不懂，所以不多說，便動手解皮口袋。

西瓜！從皮口袋裡滾出來，竟是大西瓜！綠生生，油津津，像是剛從藤上摘下，有一隻還帶著一片葉兒呢！

戈壁灘有好西瓜，西瓜能一直吃到冬天，還不稀罕，稀罕的是現在，當一口水都成了奢侈品的時候，誰還敢想西瓜！

蒙古族同胞利索地剖開西瓜，紅紅的汁水，順著刀把滴滴嗒嗒淌，饑人極了！

應該是平生吃過的最甜最美的西瓜，但誰也說不出味來，誰都不知道，那幾塊西瓜是怎麼落進肚子裡去的。

至於送西瓜人是怎麼衝破風沙，奇跡般的來到這裡，最終也沒弄清，因為誰也聽不懂蒙語，只好讓它成為一個美好的謎，永久地留在記憶中。 (有刪改)

4· 下列對小說相關內容和藝術特色的分析鑒賞，不正確的一項是 (3 分)

- A· 小說開頭不僅形象地描寫了風沙的狂暴，也細緻地表現了人物的直覺印象與切身感受，烘托並渲染了“天蠶”的恐怖氣氛。
- B· 被困隊員深陷絕境卻調動起所有能量開門救助敲門人，送瓜人在被困隊員生死關頭奇跡般的出現，這都說明生命奇跡無法解釋。
- C· 小說善於運用細節表現人物，開門前試驗隊員一句“桌子上有資料沒有？當心被風卷出去”，就體現了科研工作者高度的責任意識。
- D· 試驗隊被困隊員與素不相識的送瓜人之間的故事，不僅令人感動，還揭示出一個樸素而有意義的人生道理：幫助別人，也是幫助自己。

5· 小說以“渴”為中心謀篇佈局，這有什麼好處？請簡要說明。(5 分)

6· 小說以一個沒有謎底的“沒好的謎”結尾，這樣處理有怎樣的藝術效果？請結合作品進行分析。(6 分)

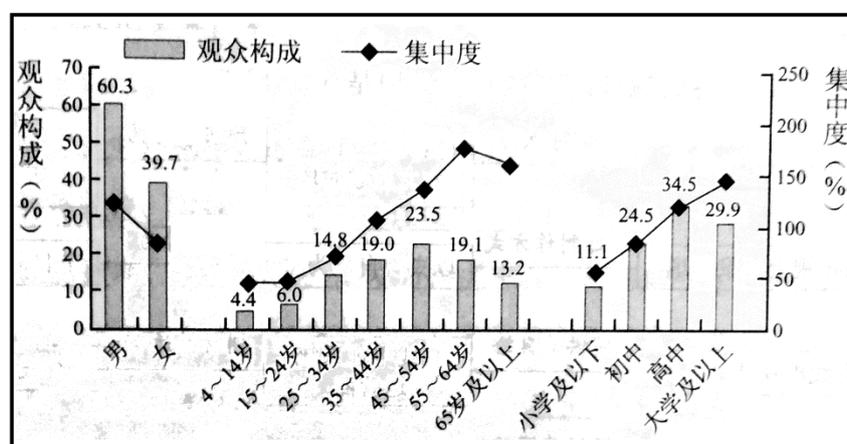
(三) 實用類文本閱讀。(本題共 3 小題，12 分)

閱讀下面的文字，完成 7~9 題。

材料一：

2011年1月1日8點整，中央電視臺記錄頻道正式開播，信號覆蓋全球。作為中國第一個國家級的專業紀錄片頻道，也是第一個從開播之始就面向全球採用雙語播出的頻道，它向世人亮出了擁有人文精神的中國影像。央視紀錄頻道在內容編排上進行了詳細的規劃，主要呈現四大主體內容，六大主題時段的播出特點，以期達到規模化的播出效應。央視紀錄頻道同時採用國際紀錄片頻道的進行方式，淡化欄目概念，強化大時段編排，以主題化、系列化和播出季的方式，提升自身的影響力和美譽度。（摘編自楊玉潔等《真實聚焦：2010~2011中國紀錄片頻道運營與紀錄片產業發展記錄》）

材料二：



注：群眾構成反映的是收拾人群的構成，回答了“誰在看頻道”的問題，集中度是目標群眾收視率與總體群眾收視率的比值，表示的是目標群眾相對於總體群眾的收拾集中程度，能夠回答“誰更喜歡收看這個頻道”的問題；集中度的比值大於100%，表示該類目標群眾的收拾傾向高於平均水準。

材料三：

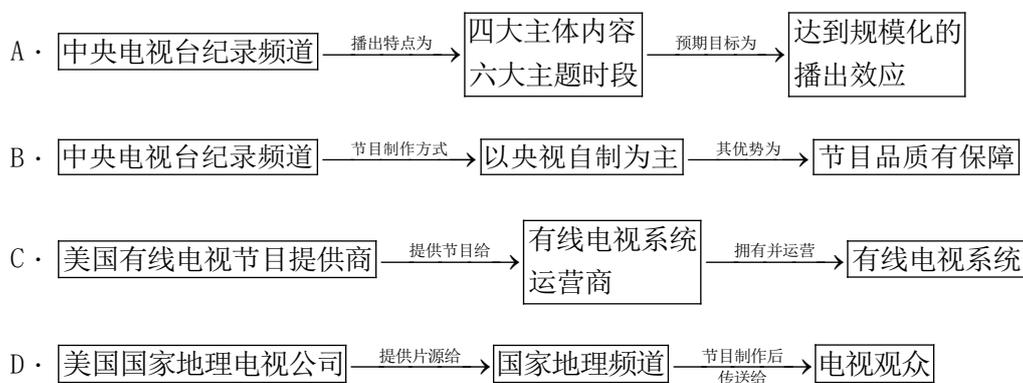
在制播運營模式方面，央視紀錄頻道實行的是頻道化運營模式。央視是紀錄片的主要製作基地，製作出的精品節目數量眾多。當然，頻道化運營模式也有其自身的劣勢，劣勢在於頻道可以調動的資源非常有限，其融資管道、產品設計、人財物資源調度都會受到種種限制。央視紀錄頻道目前正積極推進制播分離模式，節目製作以社會招標、聯合制作、購買作為主要方式，並輔以自製精品，為建立較為健全的製作管理模式做好準備。（摘編自張同道等《2011年中國紀錄片頻道發展報告（下）》）

材料四：

總部位於美國首都華盛頓的國家地理頻道是一個全球性的付費有線電視網，目前，國家地理頻道已經以34種語言轉播至全球166個國家和地區逾2億9千萬用戶，作為一個純紀

錄片頻道能夠取得如此卓越的成就，除了高品質，高觀賞性的節目內容之外，與其頻道自身的制播運營模式是分不開的，其制播運營模式如下：有線電視系統是在地方政府的批准下由有線電視系統運營商投資建立的，有線電視系統直接面向訂戶收取費用，有線電視系統運營商是指擁有並運營有線電視系統的企業實體，有線電視節目提供商為有線電視系統運營商提供節目，具體到國家地理頻道而言，美國國家地理電視公司以及其他管道承擔提供片源的任務，國家地理頻道承擔的是節目製作等任務，即讓來自國家地理電視公司等管道的單個的片源變成有機結合的整體，適於在電視上播放；康卡斯特電信公司作為有線電視系統運營商，則承擔把電視信號傳送到千家萬戶的電視機上的技術性播出任務。（摘編自楚慧萍《多元延伸，有機互動——美國國家地理頻道運營模式初探》）

7. 下列對材料相關內容的梳理，不正確的一項是（3分）



8. 下列對材料相關內容的概括和分析，正確的兩項是（5分）

- A. 中央電視臺紀錄頻道在內容編輯上進行了認真詳細的規劃，以期將來能夠呈現出主題化、系列化的節目播出方式。
- B. 根據材料二中性別、年齡、學歷這三項，我們能夠瞭解到中央電視臺紀錄頻道的觀眾構成和集中度的基本情況。
- C. 2011年，在71個大中城市的觀眾調查中，中央電視臺紀錄頻道觀眾構成最高的三類人群分別是：男性、45~54歲以及高中學歷。
- D. 根據材料二可知，隨著目標觀眾年齡的增加以及學歷的增高，集中度的比值也在不斷地攀升。
- E. 美國國家地理頻道的製作管理模式較為健全，它在融資管道、產品設計、人財物資源調度等方面不存在受到限制的問題。

9. 根據上述材料，概括說明中央電視臺紀錄頻道開播初期與美國國家地理頻道在制播運營模式方面的不同。（4分）

## 二、古代詩文閱讀（35分）

## （一）文言文閱讀（本題共4小題，19分）

閱讀下面的文言文，完成10~13題。

謝弘微，陳郡陽夏人也。父思，武昌太守。從叔峻，司空琰第二子也，無後，以弘微為嗣。弘微本名密，犯所繼內諱，故以字行。童幼時精神端審時然後言所繼叔父混名知人見而異之謂思曰此兒深中夙敏方成佳器有子如此足矣，弘微家素貧儉，而所繼豐泰，唯受書數千卷，遺財祿秩，一不關豫。混風格高峻，少所交納，唯與族子靈運、瞻、曜、弘微並以文義賞會。嘗共宴處，居在烏衣巷，故謂之烏衣之遊。瞻等才辭辯富，弘微每以約言服之，混特所敬貴，號約微子。義熙八年，混以劉毅黨見誅，妻晉陵公主以混家事委之弘微。弘微經紀生業，事若在公，一錢尺帛出入，皆有文簿。高祖受命，晉陵公主降為東鄉君。自混亡，至是九載，而室宇修整，倉廩充盈，門徒業使，不異平日，田疇墾辟，有加於舊，中外姻親，道俗義舊，入門莫不歎息，或為之涕流，感弘微之義也，性嚴正，舉止必循禮度，事繼親之黨，恭謹過常。太祖鎮江陵，弘微為文學。母憂去職。居喪以孝稱，服闋逾年，菜蔬不改。兄曜曆禦史中丞，元嘉四年卒。弘微蔬食積時，哀戚過禮，服雖除，猶不啖魚肉。弘微少孤，事兄如父，兄弟友穆之至，舉世莫及也。弘微口不言人短長，而曜好臧否人物，曜每言論，弘微常以它語亂之。九年，東鄉君薨，資財鉅萬，園宅十餘所，奴僮猶有數百人。弘微一無所取，自以私祿營葬。曰：“親戚爭財，為鄙之甚。今分多共少，不至有乏，身死之後，豈復見關。”十年，卒，時年四十二，上甚痛惜之，使二衛千人營畢葬事，追贈太常。（節選自《宋書·謝弘微傳》）

10·下列對文中畫波浪線部分的斷句，正確的一項是（3分）

- A·童幼時/精神端審/時然後言/所繼叔父混名知人/見而異之/謂思曰/此兒深中夙敏方成/佳器有子如此/足矣/
- B·童幼時/精神端審/時然後言所繼叔父/混名知人/見而異之/謂思曰/此兒深中夙敏/方成佳器/有子如此/足矣/
- C·童幼時/精神端審/時然後言所繼叔父/混名知人/見而異之/謂思曰/此兒深中夙敏方成/佳器有子如此/足矣/
- D·童幼時/精神端審/時然後言/所繼叔父混名知人/見而異之/謂思曰/此兒深中夙敏/方成佳器/有子如此/足矣/

11·下列對文中加點詞語的相關內容的解說，不正確的一項是（3分）

- A·以字行，是指在古代社會生活中，某人的字得以通行使用，他的名反而不常用。

- B·姻親，指由於婚姻關係結成的親戚，它與血親有同有異，只是血親中的一部分。
- C·母憂是指母親的喪事，古代官員遭逢父母去世時，按照規定需要離職居家守喪。
- D·私祿中的“祿”指俸祿，即古代官員的薪水，這裡強調未用東鄉君家錢財營葬。

12·下列對原文有關內容的概括和分析，不正確的一項是（3分）

- A·弘微出繼從叔，一心只愛讀書。他是陳郡陽夏人，從叔謝峻將他作為後嗣。新家比原來家庭富有，但他只是接受數千卷書籍，其餘財物全不留意。
- B·弘微簡言服眾，此舉受到重視，他參與集會，常與子弟們詩文唱和，住在烏衣巷，稱為烏衣之遊；又極有文才口才，收到叔父謝混賞識，稱為微子。
- C·弘微為人審慎，治業井井有條。謝混去世以後，他掌管產業，猶如替公家辦事，帳目分明；九年以後，多個方面得到很大發展，人們見後無不感歎。
- D·弘微事兄如父，臨財清正廉潔。他對謝曜感情極深，謝曜去世，他哀戚過禮，除孝後仍不食葷腥。東鄉君死，留下巨萬資財、園宅，他一無所取。

13·把文中畫橫線的句子翻譯成現代漢語。（10分）

- （1）性嚴正，舉止必循禮度，事繼親之黨，恭謹過常。
- （2）而曜好臧否人物，曜每言論，弘微常以它語亂之。

（二）古代詩歌閱讀（本題共2小題，11分）

閱讀下面這首宋詩，完成14~15題。

禮部貢院閱進士就試 歐陽修  
紫案焚香暖吹輕，廣庭清曉席群英。  
無嘩戰士銜枚勇，下筆春蠶食葉聲。  
鄉里獻賢先德行，朝廷列爵待公卿。  
自慚衰病心神耗，賴有群公鑒裁精。

14·下列對這首詩的賞析，不恰當的兩項是（5分）

- A·詩的第一句寫出了考場肅穆而怡人的環境，襯托出作者的喜悅心情。
- B·第三句重點在表現考生們奮勇爭先、一往無前，所以把他們比作戰士。
- C·參加禮部考試的考生都由各地選送而來，道德品行是選送的首要依據。
- D·朝廷對考生寄予了殷切的期望，希望他們能夠成長為國家的棟樑之才。
- E·作者承認自己體弱多病的事實，表示選材工作要依靠其他考官來完成。

15·本詩的第四句“下筆春蠶食葉聲”廣受後世稱道，請賞析這一句的精妙之處。（6分）

（三）名篇名句默寫。（本題共1小題，5分）

16· 補寫出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1) 曹操《觀滄海》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”兩句描寫了海水蕩漾、峰巒矗立的景象。

(2) 杜牧在《阿房宮賦》的結尾處感歎道，如果六國愛護自己的百姓，就足以抵抗秦國，緊接著說：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”

三、語言文字運用(20分)

17· 下列各句中加點成語的使用，全都不正確的一項是(3分)

- ①比賽過後，教練希望大家重整旗鼓，繼續以高昂的士氣、振奮的精神、最佳的競技狀態，在下一屆賽事中再創佳績。
- ②今年，公司加大公益廣告的創新力度，製作出一批畫面清晰、意味深長的精品，有效發揮了公益廣告引領社會風尚的積極作用。
- ③世界各國正在大力研製是與歐諾個的智慧型機器人，技術不斷升級，創新產品層出不窮，未來有望在多領域、多行業發揮更大的作用。
- ④趙老師學的是冷門專業，當年畢業時，不少同學離開了該領域，而他守正不阿，堅持致力於該專業的教研工作，最後碩果累累。
- ⑤國家“一帶一路”戰略的實施，給古絲綢之路的眼線城市帶來了活力，很多城市對未來躊躇滿志，躍躍欲試。
- ⑥目前，快遞業已經成為一個不可忽視的行業，快遞服務雖不能說萬無一失，但的確為百姓生活提供了極大的便利。

A· ①③⑥                      B· ①④⑤                      C· ②③⑤                      D· ②④⑥

18· 下列各句中，沒有語病的一句是(3分)

- A· 根據本報和部分出版機構聯合開展的調查顯示，兒童的閱讀啟蒙集中在1~2歲之間，並且閱讀時長是隨著年齡的增長而增加的。
- B· 為了培養學生關心他人的美德，我們學校決定組織開展義工服務活動，三個月內要求每名學生完成20個小時的義工服務。
- C· 在互聯網時代，各領域發展都需要速度更快、成本更低的資訊網路，網路提速降費能夠推動“互聯網+”快速發展和企業廣泛收益。
- D· 面對經濟全球化帶來的機遇和挑戰，正確的選擇是，充分利用一切機遇，合作一切挑戰，引導好經濟全球化走向。

19· 下列各句中，表達得體的一句是（3分）

- A· 真是事出意外！舍弟太過頑皮，碰碎了您家這麼貴重的花瓶，敬請原諒，我們一定照價賠償。
- B· 他的書法龍飛鳳舞，引來一片讚歎，但落款確出了差錯，一時又無法彌補，只好連聲道歉：“獻醜，獻醜！”
- C· 他是最信任的朋友，頭腦靈活，處事周到，每次我遇到難題寫信垂詢，都能得到很有啟發的回復。
- D· 我妻子和郭教授的內人是多年的閨蜜，她倆經常一起逛街、一起旅遊，話多得似乎永遠都說不完。

20· 在下面一段文字橫線處補寫恰當的語句，使整段文字語意完整連貫，內容貼切，邏輯嚴密。每處不超過 15 個字。（6分）

藥品可以幫我們預防、治療疾病，但若使用不當，①，以口服藥為例，藥物進入胃腸道後逐漸被吸進血液，隨著時間推移，②，當藥物濃度高於某一數值時就開始發揮療效，然而，③，超過一定限度就可能產生毒性，危害身體健康。

21· 下面文段有三處推斷存在問題，請參照①的方式。說明另外兩處問題。（5分）

高考之後，我們將面臨大學專業的選擇問題，如果有機會，我們要選擇工科方面的專業，因為只有學了工科才能激發強烈的好奇心，培養探索未知事物的興趣，而有了濃厚的興趣，必將取得好成績，畢業後也就一定能很好地適應社會需要。

①不是只有學了工科才能激發好奇心。

②\_\_\_\_\_。

③\_\_\_\_\_。

四、寫作（60分）

22· 閱讀下面的材料，根據要求寫作。（60分）

據近期一項對來華留學生的調查，他們較為關注的“中國關鍵字”有：一帶一路、大熊貓、廣場舞、中華美食、長城、共用單車、京劇、空氣污染、美麗鄉村、食品安全、高鐵、移動支付。

請從中選擇兩三個關鍵字來呈現你所認識的中國，寫一篇文章幫助外國青年讀懂中國。要求選好關鍵字，使之形成有機的關聯；選好角度，明確文體，自擬標題；不要

套作，不得抄襲；不少於 800 字。

## 參考答案

1. D    2. C    3. B    4. B
5. ①省去許多不必要的敘述交代，使清潔更簡潔；②集中描寫人物在特定環境下的狀態與感受，使主題更突出。
6. ①小說人物“他”所知有限，這樣寫很真實；②故事戛然而止，強化了小說的神秘氛圍；③打破讀者的心理預期，留下了更多想像回味的空間。
7. D    8. BC
9. ①中央電視臺紀錄頻道在開播初期採用的是頻道化運營模式，央視是紀錄片的主要製作基地；②美國國家地理頻道採用的是制播分離的運營模式，節目的製作與播出相對分離。
10. D    11. B    12. B
13. (1) 品性嚴肅正直，行為堅持遵守禮制法度，事奉過繼家的親族，恭敬謹慎過於常禮。  
(2) 而謝曜喜愛褒貶人物，謝曜每每發表議論，弘微常說其他的事岔開話頭。
14. BE
15. ①用春蠶食葉描摹考場內考生落筆紙上的聲響，生動貼切；②動中見靜，越發見出考場的莊嚴寂靜；③強化作者充滿希望的喜悅之情。
16. (1) 水何澹澹，山島颯峙  
(2) 使秦復愛六國之人，則遞三世可至萬世而為君，誰得而族滅也
17. B    18. D    19. A
20. ①也可能對身體產生損害，濃度會逐漸升高②血液中藥物濃度會逐漸升高③藥物濃度並不是越高越好
21. (2) 不是有興趣就一定能取得好成績。  
(3) 不是成績好就一定能很好地適應社會需要。